

ПОРА ЛЮБВИ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Обработка С. ГРИБКОВА

Взволнованно

нар

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of **Взволнованно**. The second system contains the vocal entry, with a soprano line (S. А.) and a bass line (Т. Б.). The lyrics are: "1. Не плачь ты, о_сень, без - у - теш_но,". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking. The third system continues the vocal lines with the lyrics: "как пе_ред злом, пе_ред бе_дой. Я зна_ю, ты". The piano accompaniment in this system includes a *simile* marking.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия имеет три такта с текстом: бы_ва_ешь неж_ной и зо_ло_той, и зо_ло_той. Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

бы_ва_ешь неж_ной и зо_ло_той, и зо_ло_той.

Пiano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия имеет три такта с текстом: Пус_тын_ны го_лы_е до_ли_ны_ни сте_бель_ка, ни. Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

Пус_тын_ны го_лы_е до_ли_ны_ни сте_бель_ка, ни

Пiano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия имеет три такта с текстом: ко_лос_ка... Лишь от_го_ло_сок жу_рав_ли_ный из_. Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке.

ко_лос_ка... Лишь от_го_ло_сок жу_рав_ли_ный из_

Пiano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

- да_ле_ка, из да_ле_ка, из да_ле_ка.

Припев

unis. О_сень, о_сень, вновь на_до мной тво_е про_

unis.

_ зрач_но_е кры_ло. О_сень, о_сень,

с то_бой любовь, мо_е спа_се_ние пришло. О_сень,

о_сень, в тво_их са_дах о_пять кол_ду_ет со_ло_вей!

О_сень, о_сень, по_ра люб_ви мо_люб_ви мо_

Для повторения | Для окончания

ей | ей | О - сень,

о - сень, вес - на люб - ви мо -

ей

8

8

2. Твоих волос коснулся ветер,
 Упали тени на лицо,
 Но все еще на зорьке светит
 Твое кольцо, мое кольцо.
 Мелькают дни, выходят сроки,
 И мы внезапно узнаем,
 Как трудно в осень одиночим.
 Но мы вдвоем, но мы вдвоем!

Припев.

3. Листок последний на березе —
 Выходит лето из игры,
 Последний луч бросает в осень
 Из-за горы, из-за горы...
 Сил не хватает для улыбки...
 Возьму у дождика струну,
 Сыграю что-нибудь на скрипке
 Про ту весну, про ту весну!

Припев.